

Carlos Bermudo Quintet

La música que este grupo interpreta tiene sus raíces en la tradición del jazz con influencias de la música clásica, la música latina, la música africana y el flamenco. El repertorio contiene composiciones originales de Carlos Bermudo, así como “standards de jazz” especialmente arreglados para esta formación.



Carlos Bermudo es un guitarrista y compositor sevillano influenciado por el jazz, la música clásica, y el flamenco. Comenzó sus estudios en el Conservatorio de Música de Sevilla, y los continuó en la Berklee School of Music de Boston. Más tarde obtuvo la licenciatura Superior de Música, en la especialidad de “Música Afro-Americana y Estudios de Jazz”, en la Universidad de Massachusetts, donde después recibió el “Master of Music” en la especialidad de “Composición y Arreglos de Jazz”.

En 1991, Carlos recibió el reconocimiento “Outstanding Musicianship Award” de la Asociación Internacional de Educadores de Jazz (IAJE), en la conferencia de Washington, D.C. De 1991 a 1992 fue artista en residencia en la Universidad de Massachusetts y durante el verano de 1994 en Carolina del Norte, seleccionado por el “National Endowment for the Arts”.

Carlos ha estudiado composición de jazz con Jeff Holmes, Billy Taylor, Max Roach, Ted Dunbar y Yusef Lateef. Ha tenido la oportunidad de tocar con Bob Mintzer, Ernie Watts, Archie Shepp y Clark Terry. De 1989 a 1993 fue profesor de guitarra de jazz en la Facultad de Música de la Universidad de Massachusetts.

Desde 2001, ha colaborado con músicos españoles entre los cuales se encuentran Pedro Cortejosa, Rafael Garcés, Manolo Calleja, Miguel Vargas, Juan Oliva, etc.

Carlos Bermudo es uno de los músicos del jazz español que ha trascendido el ámbito nacional, habiendo hecho grabaciones en los EE.UU. con figuras internacionales, tan importantes en la música Afro-Americana, como Yusef Lateef.



Enrique Oliver Gómez, nace el 5 de septiembre de 1985 en Málaga, comienza sus estudios musicales de saxofón y solfeo con 8 años en el conservatorio de Málaga y en la banda juvenil de música del colegio “Las Flores”. Hace unos años empieza a estudiar jazz de forma autodidacta a la vez que termina los estudios en el conservatorio. Forma parte de diversos grupos con los que actúa por gran parte de Andalucía y el resto de la península, junto a

músicos de la talla de Dimitri Skidanov, Arturo Serra, Juan Galiardo, Carlos Pino, Marc Ayza, Cristobal Montesdeoca, Marcelo Saenz, Manolo Perfumo, Pedro Cortejosa, Vicente Espí, Santi Navalón, Toni Berenguer, etc. A su vez realiza seminarios con profesores de gran prestigio como: Libert Fortuny, Jordi Farrés, Jack Walrath, Greg Tardy, Perico Sambeat, Jesús Santandreu, Jerry Bergonzi, Dave Santoro, etc.

Ha participado en multitud de festivales y ciclos de jazz nacionales e internacionales como: XIX Festival de Jazz de Málaga, Festival de Jazz “El Portón”, Jazz No Inverno Faro (festival de jazz de faro), III Cicle de Jazz Jove (Alfara, Valencia) IV Festival Internacional de Jazz de Marbella, XII ciclo joven de Jazz de la Universidad de Málaga, Festival de Jazz de Birmingham, etc.



Nacho Botonero músico autodidacta, ecijano, se inició en el jazz de la mano de Antonio Mesa. Ha realizado diversos seminarios como el de Jazz-Flamenco en el Teatro Central, con Barry Harris y master class con Grez Ozby.

Componente de Jazz-Ire Quintet con Eugenio Cinta y Emilio Ricard. Ha realizado varios proyectos con Manuel Calleja, Miguel Vargas y Toño Contreras entre otros. En la

actualidad trabaja como músico de estudio, y pertenece al grupo Q-Jazz Septet, Andrés Márquez Quartet, Carlos Bermudo Quartet y a la Big Band de la Universidad de Sevilla.



Estanislao Wafar Cortes, músico polifacético, ha encontrado en el jazz su llave maestra para abrir la puerta de otros géneros, como la música de raíz, desde el propio flamenco a la música del mediterráneo, sin olvidar la propia música barroca. Lo importante no es el estilo sino su esencia. Buscador incansable del arte en sí mismo, de su trascendencia, traduce el lenguaje de las emociones al mundo sonoro.

Ha trabajado en numerosos circuitos y festivales de Jazz: Big Band Universitaria, Fabio Miano Trio, Javier Galisteo Group... Ha colaborado en la creación de espectáculos con las compañías de teatro “La Imperdible” y “La Tarasca”. Acompaña habitualmente a la cantante israelita de música sefardí “Jasmine Levy”. Actualmente trabaja en la realización de su propio proyecto musical: “Mundowafar”.



César Ramírez, hijo de músicos, comenzó a estudiar piano y solfeo a los 7 años rodeado de un ambiente de ensayos y canciones. Estudió música en los conservatorios de Málaga y Sevilla, y Bellas Artes en la Universidad de Sevilla. Fue través de los festivales y conciertos como se aficionó al jazz.

Desde los 15 años actúa con grupos locales y después con bandas de rock inglesas. A través de los seminarios llega a conocer baterías como Billy Hart, Toni Moreno, Jordi Rossi, Marc Miralta, Efrain Toro... teniendo la oportunidad de seguir aprendiendo y desarrollar, a través de la docencia, un taller de música en San Pedro Alcántara.

Ha trabajado con numerosos músicos, desde tríos a sextetos, repertorios muy diversos. Las colaboraciones más recientes han sido con Dimitri Skidanov, David Defries, Tomás Navas, John Porter, Francisco Posé y David Lenker. En la actualidad es batería del grupo Chévere Son dedicado al latin jazz y del quinteto malagueño Sid Qasars.



Carlos Bermudo
Quintet

Teatro Ciudad de Marbella
5 de noviembre, a las 22:00 horas

Carlos Bermudo, guitarra eléctrica

Enrique Oliver, saxo tenor

Nacho Botonero, saxo soprano

Estanislao Waflar, contrabajo

César Ramírez, batería

www.carlosbermudo.com
correo@carlosbermudo.com